



CANON EOS 6D

กล้องในฝันสำหรับนักท่องเที่ยวยุคใหม่ ได้ภาพสวยอย่างง่ายดาย สะดวกทุกที่ด้วย Built-in Wi-Fi และบอกพิกัดได้ด้วย Built-in GPS

หลังจากที่แคนนอนเปิดตัวกล้องระดับมืออาชีพอย่าง EOS 5D Mark III ออกมาได้สักระยะ ตลาดกล้อง DSLR ที่มีเซ็นเซอร์รับภาพ Full Frame ก็มีความคึกคักเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะมือสมัครเล่นที่อยากได้กล้องฟูลเฟรมในราคาที่ถูกลง แต่แคนนอนก็ได้ทำการปิดช่องว่างตรงนี้ด้วยการเปิดตัวกล้องใหม่ในชื่อ EOS 6D ซึ่งทำการตลาดทางด้านคุณภาพและราคา ระหว่าง EOS 5D Mark III และ EOS 7D โดยกล้อง EOS 6D ใหม่ นี้ แคนนอนวางจุดเด่นให้เป็นกล้อง DSLR ที่มีน้ำหนักเบาที่สุดในโลก (ตรวจสอบโดยแคนนอนเมื่อวันที่ 13 ก.ย. 2012) นอกจากนี้ยังเป็นกล้องฟูลเฟรมที่มีราคาถูกลงเป็นอย่างมาก เน้นกลุ่มผู้ใช้ที่ต้องการไฟล์คุณภาพสูง โดยแคนนอนได้เสริมฟังก์ชันการใช้งานที่ทันสมัยอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อนในกล้องระดับเดียวกันด้วย built-in Wi-Fi ซึ่งสามารถรองรับการเชื่อมต่อกับโทรศัพท์มือถือทั้งระบบปฏิบัติการ iOS และ Android ผ่าน Apps Canon EOS Remote เพื่อควบคุมการตั้งค่า รวมถึงถ่ายภาพแบบเรียลไทม์ได้ทันที หรือจะดาวน์โหลดภาพเพื่อนำมาอัปโหลดและแชร์ภาพบนโซเชียลเน็ตเวิร์กที่กำลังเป็นที่นิยมอย่าง Facebook หรือ Twitter ได้ทันที ด้วยคุณภาพความคมชัดที่ยอดเยี่ยม แถมเหนือชั้นกว่าด้วยการระบุจุดพิกัดด้วย built-in GPS ส่วนฟังก์ชันการถ่ายภาพอื่นๆ ยังคงตอบสนองได้อย่างมืออาชีพ



20.2 Megapixel

Full-Frame CMOS sensor

กล้องแคนนอน EOS 6D ใช้เซ็นเซอร์รับภาพแบบ CMOS ขนาดฟูลเฟรมที่มีขนาดใหญ่เท่า



กับฟิล์มขนาด 35 มม. และมีขนาดใหญ่กว่ากล้องที่ใช้เซ็นเซอร์แบบ APS-C ส่วนใหญ่ถึง 1.6 เท่า จึงทำให้ค่า Signal-to-noise ratio ที่มากกว่า ภาพที่ได้จากกล้อง EOS 6D จึงสามารถเก็บรายละเอียด ความคมชัด และการไล่โทนสีของภาพได้อย่างสมบูรณ์แบบ และมีช่วงความกว้างของการรับแสงหรือค่า Dynamic Range ที่กว้างกว่าอีกด้วย ทำให้การแสดงรายละเอียดของภาพทั้งในโทนมืดและโทนสว่าง มีค่าที่สมบูรณ์เหมือนกับที่ตาเห็น ซึ่งก็เป็นผลมาจากการออกแบบโครงสร้างของตัวเซ็นเซอร์แบบใหม่ โดยได้ทำการจัดวางเม็ดพิกเซลหรือโฟโตไดโอดให้มีช่องว่างน้อยที่สุดด้วยเทคโนโลยี Gapless Microlens Array จึงทำให้

การส่งผ่านแสงเข้าสู่เซ็นเซอร์รับภาพนั้นทำได้ดียิ่งขึ้น เกิดการสูญเสียแสงในระหว่างทางต่ำมาก ๆ จึงทำให้การทำงานในที่ที่มีแสงน้อย มีสัญญาณรบกวน หรือ noise ที่ต่ำ ถึงแม้ว่าจะใช้ค่าความไวแสงสูงๆ โดยมีช่วงค่าความไวแสงที่กว้างมาก คือให้เลือกเองได้ตั้งแต่ ISO 100 - 25600 เลยทีเดียว เทียบเท่ากับกล้องรุ่นที่อย่าง EOS 5D Mark III นอกจากนี้ยังเพิ่มความไวแสงได้อีกในโหมด expand คือ L : 50, H1 : 51200, H2 : 102400 รวมถึงความสามารถในการหาโฟกัสในที่มืดได้ถึง -3EV ช่วยเพิ่มความสะดวกสบายมากขึ้น แม้จะถ่ายภาพในช่วงเวลาที่มีแสงน้อยมากๆ ก็ยังสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้องเลยทีเดียว





การเก็บรายละเอียดของภาพสามารถทำได้ยอดเยี่ยม แม้กับการเปิดชัตเตอร์ค้างไว้เป็นเวลานานก็ตาม : กล้อง Canon EOS 6D • เลนส์ Canon EF 24-70 มม. f/2.8L USM ; 30 วินาที f/16 • AUTO WB • ISO 100 • ไฟล์ฟอร์แมต JPEG/Fine



DIGIC 5+ Image Processor

ด้วยเซ็นเซอร์รับภาพขนาดใหญ่แบบฟูลเฟรม ที่มีความละเอียดภาพมากถึง 20.2 ล้านพิกเซล แคนนอนจึงใช้ชิปประมวลผลภาพรุ่นใหม่ล่าสุด DIGIC 5+ ที่ทางแคนนอนเคลมว่าให้การทำงานที่เร็วกว่าชิป DIGIC 5 รุ่นเดิมมากถึง 3 เท่า รองรับการส่งผ่านข้อมูล และการวิเคราะห์ไฟล์ภาพขนาดใหญ่ รวมถึงแก้ไขสัญญาณรบกวน หรือ noise ที่ความไวแสงสูงได้ดีกว่าเดิมถึง 2 สตอป นอกจากนี้ยังสามารถทำให้การถ่ายภาพต่อเนื่องมีความเร็วสูงสุดที่ 4.5 เฟรม/วินาที ที่ความละเอียดสูงสุด ด้วยการส่งผ่านข้อมูลผ่าน 4-channel readout ความเร็วสูงจึงสามารถถ่ายภาพได้ติดต่อกันมากถึง 73 ภาพ ด้วย



ไฟล์ JPEG/Fine และ 17 ภาพกับไฟล์ RAW อีกทั้งยังช่วยเพิ่มขีดความสามารถของโหมดการถ่ายภาพอัตโนมัติต่างๆ ให้ทำงานได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำมากยิ่งขึ้น



Special Scene Mode & Easy Operation

นับเป็นครั้งแรกของกล้องระดับกึ่งมืออาชีพ ที่แคนนอนบรรจุระบบบันทึกภาพแบบ Scene mode มาไว้ในตัวกล้อง นั่นเป็นเพราะว่าแคนนอนต้องการให้ EOS 6D เป็นกล้องฟูลเฟรมที่ใช้งานง่ายที่สุด ที่แม้แต่ช่างถ่ายภาพทั่วไป ก็ยังได้ภาพที่สวยงามไม่ต่างไปจากมืออาชีพ โดยโหมดรูปภาพที่ EOS 6D มีมาให้ทั้งหมด 7 แบบ คือ Portrait, Landscape, Close-Up, Sport, Night Portrait, Handheld Night Scene และ HDR Backlight Control

โหมด Handheld Night Scene เป็นโหมดสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยเฉพาะ ซึ่งกล้องจะถ่ายภาพ 4 ภาพติดต่อกันอย่างรวดเร็ว แล้วนำภาพมารวมกันเป็นภาพเดียว เพื่อลดความสั่นไหวของภาพ ได้ภาพที่คมชัดแม้ไม่มีขาตั้งกล้องก็ตาม ส่วนโหมด

HDR Backlight Control ก็คือโหมดไฮไดนามิกเรนจ์นั่นเอง ตัวกล้องจะทำการถ่ายภาพต่อเนื่องติดต่อกัน 3 ช็อต ทั้งภาพนอร์มอลปกติ, ภาพที่มีรายละเอียดสูง และภาพที่ในโทนมืด เพื่อนำมารวมเป็นภาพเดียวจากในตัวกล้องโดยอัตโนมัติ คุณจึงได้ภาพที่มีสีสันสดใสของท้องฟ้า ไปพร้อมๆ กับการแสดงรายละเอียดที่อยู่ในที่มืดได้อย่างครบถ้วนเหมือนกับตาเห็น

นอกจากนี้ยังมีโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติแบบ Scene Intelligent Auto ซึ่งระบบของกล้องจะคำนวณค่าการถ่ายภาพให้ทุกอย่าง และโหมด CA ซึ่งสามารถกำหนดรูปแบบของภาพได้เองอย่างง่าย ได้เช่นเดียวกับกล้อง EOS รุ่นเล็กๆ เพื่อให้ช่างถ่ายภาพรุ่นใหม่ๆ ได้ใช้งาน EOS 6D ได้ง่ายดายมากยิ่งขึ้นนั่นเอง



HDR : High Dynamic Range

โหมด HDR - High Dynamic Range เป็นฟังก์ชันใหม่ ซึ่งจะถ่ายภาพต่อเนื่องติดกัน 3 ภาพ ทั้งภาพความสว่างสูง (over), ภาพปกติ (normal) และภาพมืด (under) แล้วนำมารวมเป็นภาพเดียว เพื่อเก็บรายละเอียดของภาพทั้งในส่วนมืด



โหมด Handheld Night Scene ตัวกล้องจะปรับตั้งค่าให้ทุกอย่าง โดยถ่ายภาพ 4 ภาพแล้วรวมเป็นภาพเดียว ภาพที่ได้คมชัดแม้ไม่ใช่ขาตั้งกล้อง :
 กล้อง Canon EOS 6D • เลนส์ Canon EF 24-105 มม. f/4L IS USM ; 1/80 วินาที f/4 • AUTO WB • ISO 12800 • ไฟล์ฟอร์แมต JPEG/Fine

ส่วนปกติ และส่วนสว่างของภาพเอาไว้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์แบบ ให้ภาพแบบเดียวกับที่ตาเห็น และเลือกระดับค่าแสงได้มากถึง +/- 3 สตอป เลยทีเดียว



Multiple Exposure

โหมดการถ่ายภาพซ้อนหรือ Multiple Exposure คุณสามารถรวมภาพที่ถ่ายมาซ้อนเรียงกันได้สูงสุดถึง 9 ภาพภายในช็อตเดียว สร้างสีสัน ความสนุกสนาน และเติมแต่งจินตนาการได้ไม่จำกัด



In-Camera RAW Process

สำหรับผู้ที่ชอบการถ่ายภาพด้วยไฟล์ RAW ในตัวกล้องมีโหมด In-Camera

RAW Process ซึ่งใช้สำหรับตกแต่งไฟล์ RAW ที่มีคุณภาพสูงสุดได้ทันทีจากเมนูบนหน้าจอ ทั้งค่าแสง, สี, คอนทราสต์, ความคมชัด และอื่นๆ อีกมากมายกว่า 40 ฟังก์ชัน เพื่อให้คุณสามารถแปลงไฟล์มาเป็นฟอร์แมต JPEG ได้จากตัวกล้องในที่นี้ ไม่ต้องนำไปแปลงในคอมพิวเตอร์ให้เสียเวลา



EOS Movie

ด้วยชิปประมวลผลภาพ DIGIC 5+ ในกล้องแคนนอน EOS 6D สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบวิดีโอที่คุณภาพสูงสุด Full HD 1920 x 1080 พิกเซล ได้ไม่แพ้อุปกรณ์รุ่นพี่ ด้วยจำนวนเฟรมเรตที่ 24 และ 25 เฟรม/วินาที จึงให้ความรู้สึกเหมือนภาพยนตร์ และสามารถปรับเลือก

เฟรมเรตที่ 60 หรือ 50 เฟรมต่อวินาที เพื่อการแสดงผลแบบ Slow Motion พร้อมฟังก์ชันการตัดภาพลายเส้น หรือ Moire' บนเสื้อผ้าให้หมดไป และการปรับแต่งอีกมากมายได้ทันทีจากตัวกล้อง movie-editing workflow ทำให้สร้างสรรค์วิดีโอได้ไม่ต่างจากมืออาชีพ พร้อมการบีบอัดไฟล์แบบ ALL-I ซึ่งให้คุณภาพไฟล์สูงสุดสำหรับการนำไปตัดต่อ และแบบ IPB สำหรับการบีบอัดไฟล์ที่มากกว่า สำหรับงานที่ไม่ต้องการไฟล์ขนาดใหญ่ นอกจากนี้ยังบันทึกต่อเนื่องได้ยาวนานถึง 30 นาที/คลิป (4GB/ไฟล์) เพิ่มโอกาสในการสร้างสรรค์ภาพได้อย่างไร้ขีดจำกัด

ด้านคุณภาพเสียง บันทึกด้วยไมโครโฟนในตัวกล้องแบบ built-in แบบ 16-bit monaural ที่ปรับแต่งเสียงให้คุณโดยอัตโนมัติ พร้อม wind filter



Lightweight Champion : กล้อง EOS 6D ถือเป็นกล้อง DSLR แบบ Full Frame ที่มีน้ำหนักเบาที่สุดในโลก* เพียง 680 กรัม (เฉพาะตัวกล้อง) ซึ่งเบากว่ากล้อง EOS 5D Mark II ถึง 180 กรัมเลยทีเดียว แต่ยังคงความแข็งแรงของตัวบอดี้ ด้วยวัสดุแมกนีเซียมอัลลอยด์เอาไว้อย่างครบถ้วน พร้อมการซิลรอยต่อต่างๆ เพื่อป้องกันฝุ่นผงและละอองต่างๆ ได้ไม่ต่างจากกล้องระดับมืออาชีพ

* ตรวจสอบโดยแคนนอนเมื่อวันที่ 13 ก.ย. 2012



กล้อง Canon EOS 6D • เลนส์ Canon EF 70-200 มม. f/2.8L II IS USM ; 1/2500 วินาที f/2.8 • AUTO WB • ISO 100 • ไฟล์ฟอร์แมต JPEG/Fine



ภาพนี้ผมแปลง RAW ไฟล์โปรแกรม DPP ให้เป็นฟอร์แมต TIFF-16bit ซึ่งจะให้โทนสีได้อย่างครบถ้วนมากกว่า : กล้อง Canon EOS 6D • เลนส์ Canon EF 50 มม. f/1.4 USM ; 1/320 วินาที f/2.5 • MANUAL WB • ISO 1600 • ไฟล์ฟอร์แมต RAW > TIFF



ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพแสงน้อยเพียงใด ก็ให้ภาพที่ใสเคลียร์ มีความคมชัดสูง แม้จะใช้งานที่ความไวแสงที่สูงถึง ISO 6400 : กล้อง Canon EOS 6D • เลนส์ Canon EF 70-200 มม. f/2.8L II IS USM ; 1/40 วินาที f/2.8 • MANUAL WB • ISO 6400 • ไฟล์ฟอร์แมต JPEG/Fine



Built-in Wi-Fi & GPS

เทคโนโลยีการเชื่อมต่อตัวกล้องเข้าสู่โลกอินเทอร์เน็ต ถือเป็นเรื่องใหม่และกำลังเป็นที่จับตามองมากๆ ในวงการถ่ายภาพ ซึ่งกล้องขนาดใหญ่แบบ DSLR แล้ว EOS 6D ถือเป็นหนึ่งเดียวที่มีฟังก์ชัน Wi-Fi อยู่ในตัวโดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมใดๆ เมื่อคุณ

ถ่ายภาพแล้วจะสามารถอัปโหลดไฟล์ภาพต่างๆ ผ่าน EOS Remote บนมือถือระบบ iOS และ Android ที่สามารถดาวน์โหลดได้ฟรี!! จาก App store และ Google play เข้าสู่โลกของโซเชียลมีเดียได้อย่างรวดเร็ว ง่ายดาย ไม่ว่าจะเป็น Facebook หรือ Twitter ให้คุณภาพของภาพที่ยืดเยืยมากกว่า และโดดเด่นกว่าอย่างเห็นได้ชัด

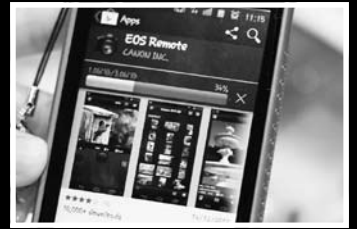
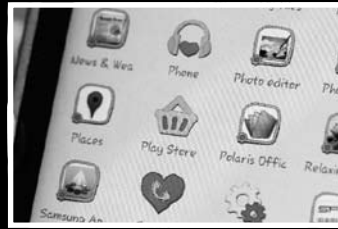
นอกจากนี้ App EOS Remote บนสมาร์โฟน ยังสามารถควบคุมและสั่งการทำงานของตัวกล้อง EOS 6D ได้ในทุกๆ ฟังก์ชันผ่านหน้าจอบนมือถือ และยังมองเห็นภาพจริงที่ส่งผ่านจากตัวกล้องได้ทันที เมื่อสั่งให้ชัตเตอร์ทำงานแล้ว สามารถเซฟหรือดาวน์โหลดภาพเข้าสู่สมาร์โฟน เพื่ออัปโหลดบนโซเชียลเน็ตเวิร์คได้โดยตรง ถือว่ามีความล้ำสมัยมากกว่ากล้องในระดับเดียวกันอย่างเห็นได้ชัด ส่วนการถ่ายภาพในสตูดิโอ คุณจะทำงานได้โดยปราศจากสายเชื่อมต่อกับตัวกล้องให้ยุ่งยาก เพียงแค่เชื่อมต่อ EOS 6D กับคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility แล้วส่งผ่านภาพไร้สายผ่าน WFT Utility ได้ทันที เมื่อกดชัตเตอร์ภาพถ่ายจะพรีวิวและเซฟเข้าสู่คอมพิวเตอร์ในทันที ถือว่ายอดเยี่ยมสุดๆ โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมใดๆ ให้สิ้นเปลือง

อีกฟังก์ชันที่ถือเป็นไฮไลท์สำคัญคือ Built-in GPS ที่อยู่ในตัวกล้อง ซึ่งจะทำการบันทึกค่า GPS log จุดที่ถ่ายภาพแล้วฝังเอาไว้ในภาพถ่ายทุกภาพ เพื่อทำการระบุตำแหน่งละติจูด, ลองจิจูด, ความสูง ตลอดจนเวลาที่ถ่ายภาพ ตลอดการทริปการเดินทางของคุณ เมื่อนำไปลิงค์กับแผนที่บนคอมพิวเตอร์ จะสามารถเรียกดูเส้นทางแบบแผนที่ทาง GPS ได้จากซอฟต์แวร์ Map Utility ที่ให้มาด้วยกับตัวกล้อง หรือเมื่อนำภาพไปอัปโหลดกับเว็บไซต์แผนที่อย่าง Google maps ก็จะสามารถแสดงพิกัดที่ถ่ายภาพได้อย่างถูกต้อง เหมาะมากกับช่างภาพแนวผจญภัย ภาพสารคดี ภาพนก หรือสัตว์ป่า ที่ต้องการระบุพิกัดที่พบเห็น หรือการกลับไปถ่ายภาพในตำแหน่งเดิมได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

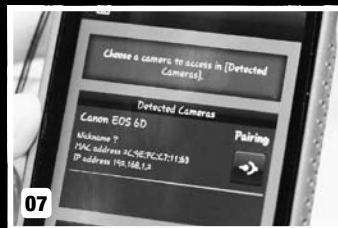


3 สเตป เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน

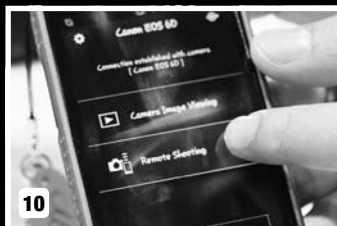
STEP 1 ติดตั้ง : ดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน EOS Remote มาติดตั้งบนมือถือ ซึ่งใช้ได้ทั้งระบบ iOS และ Android สามารถดาวน์โหลดได้จาก App store และ Google play (Play Store ในภาพประกอบ)



STEP 2 เชื่อมต่อ : (01) เปิดการทำงานของระบบ Wi-Fi ของกล้องจากเมนู แล้วเลือก Wi-Fi function เพื่อลงทะเบียนชื่อกล้อง (02) เมื่อลงทะเบียนเรียบร้อยแล้วกล้องจะให้เลือกการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่ต้องการ เลือกได้ 6 ชนิด ให้เลือกที่รูปโทรศัพท์ (03) จากนั้นเลือกคำสั่ง OK ในหมวด Connection method : Camera access point mode และ Network settings : Easy connection (04) ระบบจะแสดงรหัสผ่านตัวเลข 8 หลัก (05) เมื่อถึงขั้นตอนนี้ ให้เปิดระบบ Wi-Fi ของสมาร์ทโฟนให้ค้นหาสัญญาณ Wi-Fi จากกล้อง เมื่อเจอแล้วให้นำรหัสผ่านใส่ (06) กล้องจะแสดงค่าต่างๆ ที่ใช้ให้ทราบ (07) หลังจากนั้นให้เปิดแอปพลิเคชัน EOS Remote แล้วทำการสั่ง Pairing เพื่อเชื่อมต่อกับตัวกล้องให้สมบูรณ์ (08) สามารถบันทึกค่าที่ตั้งไว้ได้ สำหรับการเชื่อมต่อในครั้งถัดไปโดยไม่ต้องเริ่มขั้นตอนใหม่



STEP 3 ใช้งาน : (09) เปิดแอปพลิเคชัน EOS Remote (10) มีคำสั่งให้เลือกใช้ 2 คำสั่ง คือ Camera Image Viewing และ Remote Shooting (11) เมื่อเลือกคำสั่ง Remote Shooting ระบบจะสั่งงานให้กล้องทำงานในระบบ Live View ภาพเห็นก็จะเป็นภาพเดียวกับที่ปรากฏบนจอสมาร์ทโฟน ซึ่งจะมียูเอชไอและปุ่มชัตเตอร์ให้ด้วย (12) สามารถปรับค่าการถ่ายภาพได้ทันที ทั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง หรือความไวแสง (13) เมื่อเลือกคำสั่ง Camera Image Viewing จะสามารถดูภาพทั้งหมดที่มีในกล้องได้ทันที (14) สามารถดูทีละภาพและดึงภาพเข้ามาในสมาร์ทโฟนได้ทันที (15) สามารถตกแต่งภาพจากแอปพลิเคชันที่มีอยู่ในสมาร์ทโฟนได้ (16) หลังจากนั้นก็สามารถอัปโหลดภาพคุณภาพสูงเข้าสู่โซเชียลมีเดียได้ตามต้องการ



ช่วยตัดเสียงรบกวนที่ไม่ต้องการ เพื่อให้คุณภาพเสียงที่ใส่เคลียร์มากยิ่งขึ้น หรือจะใช้ไมโครโฟนภายนอกผ่านช่อง MIC เพื่อเพิ่มคุณภาพเสียงในระดับมืออาชีพเลยก็ได้ (อุปกรณ์เสริมซื้อเพิ่ม) ส่วนช่องเสียบหูฟังแคนนอนไม่ได้ให้มาสำหรับ EOS 6D ครับ

ผลการใช้งาน : ด้านรูปร่างหน้าตา หากดูเผินๆ ก็มี

ความคล้ายคลึงกับ EOS 5D Mark III เป็นอย่างมาก แต่เมื่อวางเทียบกันจะเห็นได้ชัดเจนเลยว่า EOS 6D มีขนาดเล็กลงไปพอสมควร ซึ่งมีขนาดใกล้เคียงกับกล้อง EOS 60D มาก แต่สำหรับผมการจับถือยังคงถนัดมือเหมือนเดิม แต่สิ่งที่เปลี่ยนไปอย่างมากที่สุดคือ น้ำหนักที่ลดลงจากกล้องรุ่นพี่ไป 180 กรัม ซึ่งสำหรับผมแล้วขนาดที่เล็กลงกับน้ำหนักที่เบาลงนี้ ช่วยได้มากเวลาที่

ต้องถือกล้องเป็นเวลานานตลอดทั้งวัน หรือต้องออกทริประยะเวลาหลายวัน ซึ่งจะลดความอ่อนล้าในการจับถือได้เป็นอย่างดี

ทางด้านปุ่มปรับฟังก์ชันการทำงานต่างๆ บนตัวกล้อง แคนนอนยังคงวางปุ่มในรูปแบบเดียวกันกับกล้อง EOS 5D Mark III แต่มีการเพิ่มและตัดลดปุ่มไปบางตำแหน่ง เช่น ปุ่ม M-Fn ที่อยู่ตรงบริเวณปุ่ม

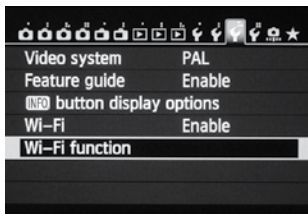


BG-E13 : อุปกรณ์เสริมแบตเตอรี่แพ็ค และ กริปถ่ายภาพแนวตั้ง เพื่อเพิ่มจำนวนแบตเตอรี่ LP-E6 ได้เป็น 2 ก้อน หรือในยามฉุกเฉินจะใช้ แบตเตอรี่อัลคาไลน์ ขนาด AA จำนวน 6 ก้อน ก็ได้ เพื่การจับถือที่กระชับและถนัดมือมากขึ้น เมื่อต้องใช้ร่วมกับเลนส์เกรดโปรขนาดใหญ่

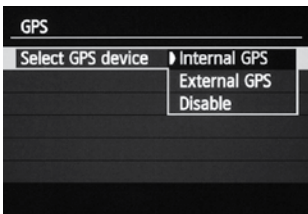
กดชัตเตอร์ ส่วนปุ่มฟังก์ชันตรงบริเวณหน้าจอ LED แคนนอนเพิ่มปุ่มวางเรียงกัน 5 ปุ่ม แต่ปรับให้แต่ละปุ่มทำงานแบบฟังก์ชันเดียว ไม่สามารถทำงานแบบคู่ (กดแล้วปรับค่าด้วยวงแหวนหน้าหลัง) ได้เหมือนกับกล้องรุ่นที่ผ่านมา ซึ่งในตอนแรกผมก็ตงตกใจเลยว่า ปุ่มปรับไวท์บาลานซ์ตรงบริเวณนี้นั้นหายไปไหน และไม่มีอยู่ในปุ่มปรับทั้ง 5 ปุ่มนี้เลย อีกฟังก์ชันที่หายไปก็คือชดเชยแสงแฟลช ซึ่งอันนี้พอเข้าใจได้ว่าใช้ปรับตั้งไม่บ่อย ซึ่งปุ่มฟังก์ชันที่หายไปส่วนใหญ่นั้น แคนนอนแนะนำให้ใช้การปรับเลือกด้วยการกดปุ่ม Q หรือฟังก์ชัน Quick-menu ที่อยู่ทางด้านหลัง และทำการปรับตั้งโดยตรงจากหน้าจอ LCD แทน หาก ผู้ที่ขยับขึ้นมาจากกล้องรุ่นเล็กอย่าง EOS 60D อาจจะพอคุ้นเคยอยู่บ้าง แต่สำหรับคนที่ใช้กล้องรุ่นใหญ่กว่าอยู่ก่อนแล้ว ก็จะต้องมาทำความคุ้นเคยกับระบบนี้อยู่พอสมควรเลย แต่เมื่อทำความคุ้นเคยไปสักพักแล้ว ก็จะเริ่มคุ้นเคยและใช้งานได้รวดเร็วขึ้นมาก

มาถึงด้านหลังตัวกล้อง ปุ่มส่วนใหญ่ยังคงอยู่ในตำแหน่งเดิมจาก EOS 5D Mark III แต่ปุ่ม 5 ปุ่มที่วางเรียงกันทางด้านซ้ายของจอ LCD ถูกตัดออกไปเสียหมด และย้ายปุ่มซูมภาพ, Playback และลบภาพมาไว้ทางด้านขวาของจอแทน สำหรับผมซึ่งใช้กล้อง EOS 5D Mark III เป็นประจำ ต้องทำความคุ้นเคยกันอยู่พักใหญ่ นอกจากนี้ยังตัดจอสติ๊กเกอร์บริเวณนิ้วโป้งออกไปด้วย แต่ที่ถูกแทนที่แป้นกดแบบ 8 ทิศทาง ที่ล้อมรอบปุ่ม SET ด้านในวงแหวนควบคุม อีกทั้งหนึ่งแบบเดียวกับ EOS 60D นั่นเอง

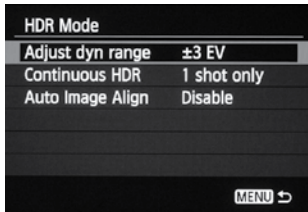
ด้านฟังก์ชันอื่นๆ สำหรับ EOS 6D ถือว่ามีครบถ้วน เพียงพร้อม และถือว่าเอาใจนักถ่ายภาพสมัครเล่นที่จะก้าวขึ้นมาเล่นกล้องฟูลเฟรมอย่างเห็นได้ชัด เพราะบนวงแหวนเลือกโหมดถ่ายบันทึกภาพมี



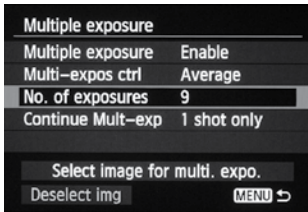
เปิดใช้งาน Built-in Wi-Fi ได้จากในเมนู ซึ่งต่อเข้ากับอุปกรณ์ต่างๆ ได้ถึง 6 อย่าง คือ กล้อง, สมาร์ทโฟน, คอมพิวเตอร์, พรินเตอร์, Web Service และโทรทัศน์



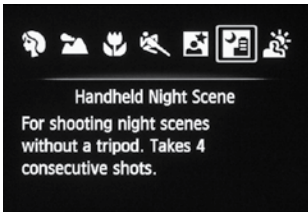
สามารถบันทึกค่าพิกัดลงในภาพด้วย Built-in GPS



โหมด HDR เลือกความต่างได้ +/- 3 EV



โหมดถ่ายภาพซ้อนที่ซ้อนได้สูงสุด 9 ภาพ



มี Special Scene Mode ให้ 7 รูปแบบ

โหมดถ่ายภาพแบบ CA (Creative Auto) และโหมดรูปภาพ (Special Scene Mode) มาให้ใช้นั่นเอง

ขอฟุดถึงฟังก์ชัน Built-in Wi-Fi สักหน่อย ก่อนหน้านั้นผมได้ซื้อตัวกล้องคอมแพ็คไฮเอนด์อย่าง PowerShot S110 เพื่อนำมาใช้งานในระบบ Wi-Fi โดยเฉพาะ ซึ่งก็ทำให้การอัปโหลดภาพไปสมาร์ทโฟน มีความสะดวกง่ายดายเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะกับภาพที่ต้องการส่งข่าวเร่งด่วน ก็สามารถอัปโหลดไปที่เว็บไซต์เพื่อนำไปทำข่าวได้ทันที ผ่าน Apps Canon Camera Window

โดยรูปแบบการทำงานของ EOS 6D ก็ใช้รูปแบบเดียวกัน แต่ใช้งาน Apps คนละตัวกัน โดยที่ EOS 6D จะรองรับ Apps Canon EOS Remote (มีให้โหลดฟรีทั้ง iOS และ Android) ซึ่งนอกจากจะแสดงภาพที่ถ่ายไปแล้วจากตัวกล้องด้วยฟังก์ชัน Image Viewing บนมือถือได้ทันทีแล้ว ยังสามารถส่งภาพที่ไม่ต้องการในตัวกล้องได้ทันที รวมทั้งการใส่เรตติ้งให้กับภาพที่ชื่นชอบเป็นพิเศษ เพื่อให้เราสามารถเลือกแสดงภาพเฉพาะที่เราต้องการได้อย่างสะดวกง่ายดาย และนอกจากนี้อีกหนึ่งฟังก์ชันที่น่าสนใจคือฟังก์ชันควบคุมตัวกล้องซึ่งทำได้อย่างน่าทึ่งเลยทีเดียว โดยตัวกล้อง EOS 6D จะเป็นตัวปล่อยสัญญาณ Wi-Fi เพื่อเชื่อมต่อกับมือถือที่เซตค่า IP address เอาไว้แล้วล่วงหน้า จากนั้นเปิด Apps EOS Remote ขึ้นมาแล้วเลือกฟังก์ชัน Remote Shooting ก็จะมีมองเห็นภาพจริงที่ถูกส่งมาจากตัวกล้องได้แบบ real-time เลยทีเดียว หรือหากต้องการควบคุมระยะไกล ก็สามารถเชื่อมต่อจาก Infrastructure อย่าง Wi-Fi Router ได้อีกด้วย

สำหรับระยะในการควบคุม โดยใช้ฟังก์ชัน AD HOC (ต่อกับกล้องโดยตรง) สามารถทำงานได้ทั้งที่มากพอสมควร ถ้าหากอยู่ในสตูดิโอ จะสามารถควบคุมการทำงานได้อย่างรวดเร็ว เป็นประโยชน์มากเมื่อต้องถ่ายภาพ Still Life ที่ตั้งกล้อง

อยู่กับที่ ซึ่งช่างภาพไม่จำเป็นต้องเดินไปกดชัตเตอร์ที่ตัวกล้องอีกต่อไป และไม่ต้องลากสายไฟ สาย USB ใดๆ ให้ยุ่งยาก เพราะหากทำการเชื่อมต่อระบบ WFT Utility เมื่อกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ ไฟล์ภาพก็จะวิ่งเข้าสู่คอมพิวเตอร์ได้ทันที และรวดเร็วพอสมควรเลยทีเดียว ผมทดลองด้วยไฟล์ฟอร์แมต JPEG/Fine กับระยะห่างจากเร้าเตอร์ประมาณ 10 เมตร ยังสามารถส่งไฟล์มาจัดเก็บและแสดงผลบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ในเวลาเพียง 6 วินาทีเท่านั้น ถือว่าน่าประทับใจมากสำหรับฟังก์ชัน Built-in Wi-Fi

ด้านคุณภาพของภาพ ผมถ่ายด้วยไฟล์ RAW แล้วนำมาแปลงเป็น JPEG ที่ขนาด 20.2 ล้านพิกเซล ด้วยโปรแกรม DPP (Digital Photo Professional) เทียบกับฟังก์ชัน In-Camera RAW Processing ที่แปลงไฟล์จากในตัวกล้อง พบว่าไฟล์ JPEG ที่ได้จาก DPP มีการไล่โทนสีที่ละเอียดกว่า ความคมชัดทำได้ดีกว่าเป็นอย่างมาก ถ้าหากไม่รีบร้อน การแปลงไฟล์ด้วย DPP จะให้คุณภาพที่ดีกว่า แต่หากต้องการความรวดเร็ว ฟังก์ชัน In-Camera RAW Processing ก็ให้ผลที่ดีในระดับหนึ่ง ส่วนคุณภาพสูงสุด แนะนำให้แปลงไฟล์ RAW เป็น TIFF-16bit จึงจะให้ความคมชัดและเก็บรายละเอียดที่ยอดเยี่ยที่สุด

ส่วนในการถ่ายภาพทั่วไป คงไม่ต้องบรรยายอะไรมากกับไฟล์ภาพจากกล้องระดับนี้ แม้ว่าตัวกล้อง EOS 6D จะมีขนาดเล็กกลง เบาลง แต่คุณภาพของ





ไฟล์ภาพนั้นกลับไม่เล็ก เพราะให้คุณภาพยอดเยี่ยม
ทุกๆ ความไวแสง ตั้งแต่ ISO ต่ำสุดจนถึง 12800
เลยทีเดียว ซึ่งเทียบเท่าคุณภาพไฟล์ที่ได้จากกล้อง
EOS 5D Mark III อย่างไม่ผิดเพี้ยน การใช้งานระบบ

ออโต้โฟกัสให้อารมณ์เดียวกันกับ EOS 5D Mark II
แต่จะมีจุดโฟกัสเพิ่มขึ้นมาอีก 2 จุด ซึ่งอาจจะดูไม่แตกต่างมากนัก ด้านการทำงานของชัตเตอร์
EOS 6D ให้เสียงชัตเตอร์ที่ค่อนข้างเบา ไม่หนักหน่วงเหมือนกับ EOS 5D Mark III แต่ก็มี
ตอบสนองได้รวดเร็ว มีช่วงเวลาหน่วงชัตเตอร์ Time-lag ที่ดีกว่า EOS 5D Mark II อย่างเห็น
ได้ชัด

ด้านสัญญาณรบกวน หรือ noise ช่วงความกว้างความไวแสงอยู่ที่ ISO 100 - 25600
เทียบกับ EOS 5D Mark III ที่ความไวแสงต่ำสุด ISO 100 จนถึง 3200 ถือเป็นความไวแสง
ที่ต่ำที่สุดของตัวกล้อง และที่ ISO 100 - 800 จะทำได้แบบดีเลิศเลยทีเดียว ปรากฏ
noise ให้เห็นในทุกส่วนของภาพ โดยจะเริ่มมองเห็นการแตกตัวของพิกเซลได้ที่ ISO 3200
แต่ก็ถือว่าน้อยมาก ที่ ISO 6400 - 12800 การแตกตัวเริ่มมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่คุณภาพทั้ง
ความคมชัด คอนทราสต์ และสีของภาพยังคงดีอยู่ คุณภาพจัดว่าอยู่ในเกณฑ์ดีมาก noise
แบบกลุ่มสีแดงจะเริ่มเกิดขึ้นจากในส่วนมืดของภาพ แต่ก็ต้องซูมที่ 100% เท่านั้นจึงจะเห็นผล

ที่ ISO 25600 การแตกตัวของพิกเซลจะเริ่มกระจายไปทั่วทั้งภาพ คอนทราสต์ และ
ความคมชัดลดลงไปเล็กน้อย noise แบบกลุ่มสีแดงยังคงอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้ ในโหมดเพิ่ม
ความไวแสงแบบ H1 หรือ ISO 51200 การแตกตัวมองเห็นได้ชัดเจนทั่วทั้งภาพ ความคมชัด
คอนทราสต์ และสีสั่นครอปลงไปอย่างเห็นได้ชัด noise แบบกลุ่มกระจายทั่วทั้งภาพ คุณภาพ
พอใช้งานได้ ที่ความไวแสงสูงสุด H2 หรือ ISO 102400 ภาพมีลักษณะคล้ายพื้นทราย noise
กระจายไปทั่วทั้งภาพ ความคมชัด คอนทราสต์ลดลงไปมาก noise แบบกลุ่มสีแดงและเขียว
แสดงผลชัดเจนในส่วนมืดของภาพ จะว่าไปแล้ว หากมีความจำเป็นจริงๆ ความไวแสงระดับนี้
ก็ถือว่าให้ภาพที่ดูดีพอสมควรกับสภาพแสงที่มีดสนธิ แต่หากไม่มีความจำเป็น ก็ควรหลีกเลี่ยง
การใช้โหมด H1 และ H2 โดยไม่จำเป็น

สรุปด้านความไวแสง EOS 6D ให้คุณภาพไฟล์และการจัดการ noise ที่ดีเยี่ยม ไม่ต่าง
จาก EOS 5D Mark III ซึ่งคุณสามารถใช้งานได้ในทุกๆ สภาพแสง และในทุกๆ ความไวแสง
เลยทีเดียว ถือเป็นกล้องฟูลเฟรมที่ให้ผลด้าน noise ที่ดีที่สุดในกล้องระดับเดียวกัน

ความคิดเห็น : กับคำถามที่ว่า “จะซื้อกล้องรุ่นไหนดีระหว่าง EOS 5D Mark II ที่ถูกรุ่นแล้ว
กับ EOS 6D ?” สำหรับผมแล้ว เมื่อทำการทดสอบเจ้า EOS 6D เพียงไม่กี่วัน ก็สามารถตอบ
แบบฟันธงได้เลยว่า หากต้องการคุณภาพไฟล์ที่ดีเยี่ยมเทียบเท่ากับ EOS 5D Mark III และ
เรื่องเงินไม่ใช่ปัญหา เลือก EOS 6D ได้อย่างไม่ต้องลังเล ซึ่งคุณภาพระดับนี้กับราคาที่ถูกลงมา
เกือบครึ่งหนึ่ง ถือเป็นการลงทุนที่คุ้มค่าเป็นอย่างมาก เหมาะสำหรับช่างภาพมืออาชีพสมัครเล่นที่
ต้องการอัปเกรดขึ้นมาเป็นกล้องฟูลเฟรม กับการปรับควบคุมที่คุ้นเคย นอกจากนี้ยังได้ฟังก์ชัน
Built-in Wi-Fi ที่ล้ำสมัยสุดๆ มาเป็นของแถม ส่วนช่างภาพมืออาชีพที่ต้องการใช้งาน EOS 6D
เป็นบอดี้เสริม ก็จะได้คุณภาพที่ยอดเยี่ยมในขนาดบอดี้ที่เล็กกะทัดรัด มากกว่า แต่ก็ต้องสร้าง
ความคุ้นเคยกับปุ่มปรับฟังก์ชันที่ต่างกันไปบ้างเล็กน้อย **PT**

CANON EOS 6D SPECIFICATION

ชนิด	DSLR โครงสร้างตัวกล้องเป็นแมกนีเซียมอัลลอยด์	
เซ็นเซอร์รับภาพ	Full Frame CMOS sensor 36 x 24 มม. ความละเอียดภาพ 20.2 ล้านพิกเซล	
ชิพประมวลผล	DIGIC 5+	
ขนาดภาพ	JPEG	(L) 5472x3648, (M) 3468x2432, (S1) 2736x1824, (S2) 1920x1280, (S3) 720x480
	RAW	(RAW) 5472x3648, (M-Raw) 4104x2736, (S-Raw) 2736x1824
โหมดวิดีโอ	Full HD 1920 x 1080 (30, 25, 24 fps), HD 1280 x 720 (60, 50 fps), 640 x 480 (30, 25 fps) เลือกโหมดการบีบอัดได้ 2 แบบ ALL-I และ IPB, มีช่องเสียบไมโครโฟนและหูฟังในตัว	
ความไวแสง	ISO Auto, 100-25600, Boost 50, 51200, 102400	
ไวท์บาลานซ์	อัตโนมัติ, แสงแดด, ในที่ร่ม, มีเมฆมาก, ท้องดิน, ฟลูออเรสเซนต์, แฟลช, คัสตอม, เคลวิน	
Picture Style	Auto, Standard, Portrait, Landscape, Neutral, Faithful, Monochrome, คัสตอม 3 แบบ	
ระบบโฟกัส	Contrast Detect, Phase Detect, Multi-area, Selective single-point, Face Detection	
จุดโฟกัส	11 จุด เลือกอัตโนมัติ หรือเลือกเองทีละจุด	
โหมดโฟกัส	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus	
ชัตเตอร์	30-1/4000 วินาที, สัมพันธ์แฟลชที่ 1/180 วินาที, ชัตเตอร์ B ชัตเตอร์ทดสอบที่ 100,000 ครั้ง	
หน่วยเวลา	2-10 วินาที	
โหมดบันทึกภาพ	Auto+, CA, Scene 7 แบบ, P, Tv, Av, M, Custom 2 แบบ	
ระบบแฟลช	E-TTL autofocus กับแฟลช EX-series speedlite	
ชดเชยแสง	+/-3 สตอป	
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	4.5 เฟรม/วินาที ที่คุณภาพสูงสุด ติดต่อกัน 17 ภาพ แบบ RAW และ 73 ภาพแบบ JPEG	
ระบบวัดแสง	63-zone iFCL ทำงานร่วมกับจุดโฟกัสทั้ง 11 จุด	
ช่องมองภาพ	Pentaprism มองเห็นภาพ 97% อัตราขยาย 0.71X	
ปรับแก้สายตา	-3.0 ถึง +1.0 ไดออปเตอร์	
จอมอนิเตอร์	ClearView II TFT LCD ขนาด 3.0 นิ้ว ความละเอียด 104,000 พิกเซล องค์การมองเห็นภาพ 160 องศา	
การ์ดจัดเก็บภาพ	SD/SDHC/SDXC	
อินเทอร์เฟซ	USB 2.0, HDMI, รีโมทคอนโทรล, MIC	
แบตเตอรี่	ลิเทียมไอออน LP-E6	
ขนาดตัวกล้อง	145 x 111 x 71 มม.	
น้ำหนัก	680 กรัม (เฉพาะตัวกล้อง)	

ขอขอบคุณ : บริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด
สำหรับความอนุเคราะห์อุปกรณ์ที่ใช้ในการทดสอบ

ข้อมูลเพิ่มเติม : บริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด

www.canon.co.th